



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La importancia de la expresión en Educación Infantil.
El cuento motor en Educación Infantil.

Autor/es

VANESA OLARTE SÁENZ

Director/es

ALBERTO ESCALANTE VARONA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2019-20



La importancia de la expresión en Educación Infantil.

El cuento motor en Educación Infantil., de VANESA OLARTE SÁENZ

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative

Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2020

© Universidad de La Rioja, 2020

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

EL CUENTO MOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL

Autor

VANESA OLARTE SÁENZ

Tutor/es

ALBERTO ESCALANTE VARONA

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2019/20

TRABAJO DE FIN DE GRADO

RESUMEN

La etapa de Educación Infantil es un periodo en el que se obtienen beneficios en el desarrollo a nivel cognitivo, personal y social de los niños. Las aulas disfrutan de una variedad de métodos y herramientas de trabajo para sacar el mayor potencial de los niños. Además de que el cuento es uno de ellos, lo enfocamos desde otro punto de vista haciendo que el cuento cobre vida y sea vivenciado a la par que dinámico, a lo que llamamos cuento motor.

Así nos centramos en el cuento motor como medio para trabajar tanto la literatura, dándole otro punto de vista a los cuentos tradicionales y a los cuentos inventados, como a la expresión corporal como forma de expresión, utilizándolo en su conjunto como instrumento dentro de la Educación Infantil, donde hacer que los cuentos sean más atractivos y motivadores para los niños, adquiriendo un aprendizaje significativo y vivencial.

Tras la fundamentación en la que se ve recogido todo esto se plantea una propuesta didáctica, donde se trabaja con diferentes tipos de cuentos motores.

Palabras clave: cuento motor, Educación Infantil, expresión.

ABSTRACT

A sustainable development regarding cognitive, personal and social spheres occurs among children during the pre-school period. Different tools and methods are implemented so as to unfold and exploit the students' potential. Storytelling in one them. This technique has proved to be dynamic, including motion in it.

Storytelling with motion is a useful technique not only to work on literature, exploring different points of view and alternative endings, but also to facilitate body movement. Hence, storytelling is used as a more attractive and motivating tool, fostering meaningful and constructive learning.

Once the theoretical framework is explored, a pedagogical proposal with a set of stories is presented

Key words: pre-school, story motion, expression.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS	9
3. MARCO TEÓRICO	11
3.1 LA LITERATURA INFANTIL	11
3.2 EL CUENTO	12
3.3 LA EXPRESIÓN CORPORAL	13
3.4 EL CUENTO MOTOR	16
3.4.1 Fases cuento motor	18
3.4.2 Tipos de cuento motor	18
3.4.3 Características de los cuentos motores	19
3.4.4 Objetivos del cuento motor	20
4. FUNDAMENTACIÓN	21
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	25
5.1 INTRODUCCION Y JUSTIFICACIÓN	25
5.2 OBJETIVOS	25
5.3 TEMPORALIZACIÓN	25
5.4 RECURSOS	26
5.5 METODOLOGÍA	27
5.6 ACTIVIDADES	28
5.7 EVALUACIÓN	30
6. CONCLUSIÓN	33
7. BIBLIOGRAFÍA	35
8. ANEXOS	37
ANEXO 1. El bosque de las hadas.	37
ANEXO 2. Los tres cerditos.	46
ANEXO 3. En busca del tesoro.	52
ANEXO 4 .Un día con Jimena.	56

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) que posteriormente voy a llevar a cabo, se aborda el uso de los cuentos para trabajar la expresión corporal con los niños en Educación Infantil.

Con este proyecto se quiere ofrecer una propuesta donde el cuento motor sea un elemento importante en el desarrollo del niño ya que si se sabe enfocar tiene un carácter globalizador. Se piensa que los cuentos están hechos para que el emisor narre el cuento y el receptor, que la mayoría de las veces suele ser el niño, es decir, el oyente de la historia aprecie lo visual y lo auditivo. Sin embargo, desde mi parecer los cuentos motores son una buena herramienta dentro de la educación, sobre todo en Educación Infantil, debido a que el cuento aparte de ser narrado y escuchado, también incita al movimiento, a través de acciones que van sucediendo dentro de la historia.

Como dice Iglesias (2008) los cuentos motores, “nos pueden servir como herramienta pedagógica para que nuestros alumnos/as exploren sus múltiples posibilidades motrices y creativas y/o puedan vivenciar diversas situaciones, ya sean de forma sugerida o libre y espontánea.”

En relación a la estructura del presente trabajo se diferencian los siguientes apartados. El primer punto que se va a encontrar el lector después de esta introducción son los objetivos.

En segundo lugar, se encuentra: el marco teórico, donde recoge la definición de cuento, la importancia de la expresión corporal, veremos cómo se pueden trabajar ambas partes en una, dando lugar al cuento motor, ya que tienen una gran importancia en esta etapa, en la cual los niños “son esponjas” y se les debe enseñar los máximos recursos para ayudarles a sacar todos sus potenciales.

A continuación viene recogida la metodología y diseño empleado para la ejecución de este proyecto. En dicho apartado se reflejan las diferentes actividades que se han realizado. Y posteriormente viene reflejado la conclusión.

Por último, en el documento se recoge un listado de referencias bibliográficas y anexos. Es importante señalar en qué fuentes bibliográficas nos hemos basado para elaborar este trabajo.

2. OBJETIVOS

El **objetivo general** de este trabajo es adquirir conocimientos por medio del estudio y la investigación para poder crear una propuesta que permita trabajar los cuentos motores en Educación infantil.

En cuanto a los **objetivos específicos**:

- Aproximar a los niños a la literatura, desde un punto de vista más activo.
- Aplicar la expresión corporal, en la propuesta didáctica de los cuentos motores
- Experimentar medios de expresión mediante el cuerpo, los movimientos y las emociones.
- Desarrollar la imaginación y creatividad del niño a través de la representación de los cuentos.

3. MARCO TEÓRICO

En este apartado se quiere dar una visión global sobre el cuento motor. Definiremos la literatura infantil, el cuento, la expresión corporal y el cuento motor. También se verá, cómo por medio de los cuentos motores se puede trabajar el desarrollo en Educación Infantil.

3.1 LA LITERATURA INFANTIL

Dentro de las numerosas definiciones que podemos encontrar sobre la literatura infantil Rodríguez (1991), señala que:

El niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas.

Confirma que el niño está expuesto a la literatura continuamente, desde que nace haciéndose participe de la literatura como un juego donde él mismo puede aprender y entender los textos de manera inconsciente, haciendo un aprendizaje no intencional, sin ser consciente de que está aprendiendo.

Perriconi (1983), entiende la literatura infantil como “un acto de comunicación entre un niño y un adulto, siendo este el emisor, teniendo como objetivos sensibilizar al niño, aportar capacidad creadora y responder a las exigencias de los lectores.”

Enlazando así con la importancia que tiene la literatura infantil en la escuela (Cervera, 1984).

La literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella.

La lectura, favorece el desarrollo afectivo y psicológico del niño, dándole la oportunidad de experimentar sensaciones con las que disfrutar y aprender, donde se les dan múltiples posibilidades de acción y aventuras, trasladándolo a un mundo lleno de magia e ilusión. Donde pueden ser ellos los protagonistas activos de la historia.

La literatura infantil debe estar presente en el aula como un recurso educativo y no meramente didáctico, sin imponer objetivos, contenidos o evaluación, ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño.

3.2 EL CUENTO

La palabra cuento proviene etimológicamente de la palabra latina *computus* tomada del griego, significa: cuenta, cálculo. Esta deriva de contar en sentido numérico; así pues la enumeración de objetos pasó a convertirse en un relato. Un cuento, es un conjunto de sucesos.

Mucha gente sabe qué es un cuento, ya que la quizás la mayoría de las personas alguna vez hayamos contado, oído o leído alguno. Pese a ello a la hora de definirlo, probablemente cada uno lo haría de una manera diferente pero con algún rasgo en común.

Así pues según el diccionario de la Real Academia Española define cuento como: “Narración breve de ficción” “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso” o “una relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

Para Cortázar (1994) el concepto de cuento es:

Muy severo: alguna vez lo he comparado con una esfera; es algo que tiene un ciclo perfecto e implacable; algo que empieza y termina satisfactoriamente como la esfera en que ninguna molécula puede estar fuera de sus límites precisos.

Di Gerónimo (2000) explica esta definición así:

Según Cortázar, el cuento es un "género poco encasillable" (Cortázar, 1994, p. 369) porque no existen leyes que lo rijan y a las cuales deba adscribirse. Cortázar consigna que el cuento no dispone de una preceptiva previa y acabada como la de la novela. El autor lo atribuye al hecho de que se trata de un "género de difícil definición, huidizo en sus múltiples y antagónicos aspectos, y en última instancia secreto y replegado en sí mismo, hermano misterioso de la poesía en otra dimensión del tiempo literario"

En referencia a la definición y concepto de cuento según Julio Cortázar, el cuento siempre tiene un principio y un final, pero a la vez es un género “libre”, que cuesta clasificar debido a que muestra múltiples formas de presentación, abarca diferentes temáticas, tiene gran flexibilidad en cuanto a ser escrito... así pues todos ellos siguen una estructura muy parecida pero no son iguales.

Los autores Trigo, Aller, Garrote y Márquez (1997), definen el cuento como “una creación literaria, oral y escrita, que tiene dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.”

Montoya (2003 p.94) recoge la definición de cuento de Juan Valera: “El cuento – en general- es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido.” Por tanto, en opinión de Montoya, esta definición “admite dos posibilidades aplicables a la forma y el contenido: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado. La narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar (fabular, fablar, hablar)”. Igualmente, Montoya cita a Cáceres (1993, p.4): "por extensión pasó a referir o contar el mayor o menor número de circunstancias, es decir lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido, y, en este último caso, dio lugar a la fabulación imaginaria”.

En esta última definición se pueden ver algunas de las principales características que tiene el cuento, como son: la capacidad de expresar y la capacidad de narrar cualquier hecho ya sea real o imaginario. A parte de esto, también me ha parecido adecuado hacer alusión a esta, ya que, hace referencia a la fabulación imaginaria de los cuentos, parte que es importante puesto que con esta, se puede llegar a desarrollar la imaginación de los niños, lo que implica que tengan que hacer uso de su creatividad.

Así para concluir este apartado, en mi opinión el cuento, y más en concreto el cuento infantil, es: una narración breve donde intervienen una serie de personajes, en el cual casi siempre hay un protagonista y un antagonista, donde el principal objetivo que tiene este es captar la atención de los niños, enseñar y entretener.

3.3 LA EXPRESIÓN CORPORAL

Como primera toma de contacto, con estas dos palabras “expresión corporal”, las desglosaremos para obtener una definición más precisa.

Según el diccionario de la Real Academia Española define expresión (Del latín *expressio*, -ōnis) como “acción de expresar”, “especificación, declaración de algo para darlo a entender”, “Palabra, locución o conjunto de palabras sujetas a alguna pauta”, “efecto de expresar algo sin palabras”, “manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación”.

Continuando con la Real Academia Española define corporal (Del latín *corporālis*.) Como “Perteneiente o relativo al cuerpo, especialmente al humano.”

Entendiendo la expresión corporal como la forma de expresar algo como sentimientos o emociones de manera no verbal a través del propio cuerpo.

La expresión corporal es importante tanto en educación infantil como en las demás etapas, pero hay diferencia en cuanto a sus contenidos.

Hay una edad óptima para iniciar al niño en la enseñanza colectiva de la Expresión corporal: es después de los tres años. Antes de esa edad está totalmente absorbido en sí mismo, adquiriendo, bajo la mirada protectora de su madre, el dominio de su pequeño cuerpo en la postura erecta, en el caminar en el correr y en destrezas manuales tales como recoger, levantar y arrojar objeto. (Stokoe, 1967)

Por ello debe ser trabajado en educación infantil, por lo que gran parte de responsabilidad recae sobre el docente, el ofrecerles oportunidades y estímulos para que la trabajen y desarrollen de manera óptima, además de potenciar experiencias y oportunidades de acción a través de juegos expresivos donde va aprendiendo inconscientemente acciones que le facilitará la comunicación, además de ser el lugar donde surge mayormente la socialización por medio del movimiento al integrarse en un grupo y tener contacto con los demás niños y niñas.

Siguiendo con Vizuite (2003; p.7), también coincide en su definición de Expresión corporal:

La expresión y la comunicación corporal se configuran como modelo fundamental de la relación de las personas desde sus primeros meses de vida, hasta la adquisición de otras vías que les permitan la comunicación.

Gil Madrona y Gutiérrez Díaz del campo (2005,p.13) explican que en Educación Infantil la expresión corporal se entiende: “desde que el niño empieza a ser, hasta que empieza a tener la capacidad de expresarse y comunicarse a través del lenguaje verbal”, es decir, el niño primero es todo psicomotricidad y posteriormente va utilizando su cuerpo para expresar necesidades como estados de ánimo, y posteriormente ya integrará los estímulos del mundo exterior a la par que descubre los de su mundo interior.

La expresión corporal debe ser trabajada desde pequeños, debido a que es de las primeras formas que tenemos de comunicarnos a través de nuestro cuerpo y exteriorizarlo a través de movimientos utilizando la música como elemento de apoyo, antes de aprender el lenguaje verbal como cita Hugas i Batlle (1996; en Esteve-García, A., 2013; p.44):

Los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.

Similar a lo que menciona Patricia Stokoe aludiendo que es una conducta innata que todos tenemos, y es anterior al lenguaje verbal, siendo un mecanismo de interacción entre personas mediante el cual surgen las relaciones humanas, teniendo como motor el propio cuerpo (Stokoe, 1986).

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo.

Además de considerar que la expresión corporal proporciona beneficios en el crecimiento integral de los niños y las niñas de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos.

Entre todos los autores que trabajan la Expresión corporal se han escogido aquellos con un pensamiento similar a la hora de definir un único concepto: "expresión corporal".

AUTOR	OBJETIVO	HERRAMIENTAS
Romero (1999)	Expresar. Comunicar. Estético.	Cuerpo, movimiento y sentimiento.
Sierra (1997)	Expresar. Comunicar. Crear	El cuerpo y sus posibilidades.
Ortiz (20002)	Expresar. Comunicar. Valor estético y artístico	Cuerpo y movimiento exteriorizando lo más interno.
Montávez (2011)	Desarrollo holístico. Expresar. Crear. Comunicar. Sensibilización artística.	Salud Holística. Estrategias lúdicas. Arte

Tabla 1: elementos fundamentales de la Expresión Corporal.

Existen diversas semejanzas en los objetivos y herramientas de los diferentes autores que plantean la Expresión Corporal.

Todos estos autores nombrados en la tabla tienen en común los mismos objetivos, que se caracterizan por la utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para expresar, comunicar, las propias emociones, pensamientos, ideas, sensaciones...

Rueda (2004.p.13) sigue la misma línea y además añade más características a lo anteriormente mencionados, viéndolo desde una perspectiva globalizadora e integradora de la Expresión Corporal cuando cita que:

La educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivo motrices sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo.

Desde mi punto de vista, y resumiendo las opiniones de los autores la Expresión Corporal debe ser trabajada desde educación infantil como potenciadora de oportunidades y un mejor desarrollo, tanto a nivel personal como social, además de ser una vía de comunicación y expresión no verbal, realizada a través del cuerpo y del movimiento, aportando al alumnado una serie de herramientas para la consecución de objetivos como son expresar, comunicar y crear.

3.4 EL CUENTO MOTOR

Hay varios autores que definen de forma diferente el concepto de cuento motor:

Conde-Caveda (1994; 14) define los cuentos motores como:

El tipo de cuento que puede clarificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos.

Un año después Bettelheim (1995) citó lo que era para él, el cuento motor, dándole otro matiz diferente al que le dio Conde Caveda:

Para que el cuento motor sea considerado una buena herramienta pedagógica debe mantener la atención del niño, así como divertirlo y potenciar su curiosidad; igualmente, deberá fomentar el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices.

Más de una década después, se estudió que se debe fomentar el desarrollo integral del alumnado a través de metodologías globalizadoras, estimulando la motivación y atención de los alumnos, por lo que los educadores deben conocer y buscar metodologías que cumplan estos requisitos, para lograr el desarrollo integral.

De esta manera, trabajar con cuentos motores no significa que únicamente se trabajen competencias motrices, sino que se globaliza la enseñanza en todas las áreas y las experiencias de los niños son más enriquecedoras. De esta manera, los cuentos

vivenciados corporalmente a través del movimiento y la representación refuerzan la percepción profunda de los contenidos que pretendemos que elaboren o asimilen (Serrabona, 2008).

El docente, tiene el papel de guía del aprendizaje además de tener una participación activa dentro del cuento, su actividad dependerá en mayor o menor medida de la edad de los alumnos, al igual que de las características de los niños tanto a nivel grupal como individual. También se “hace hincapié en la participación activa del alumnado, así como en la exploración de nuevas alternativas, lo que lleva consigo una implicación cognitiva donde se integran emociones y sentimientos.” (Ruiz-Omeñaca, 2009)

El autor Ruiz-Omeñaca (2011;19), lo define como:

Narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanarán propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal.

Para este autor, el niño se desenvuelve en un escenario imaginario donde él es el protagonista y debe ir superando las diferentes pruebas motrices, hasta llegar a su fin.

El mismo autor Ruiz Omeñaca (2011), añade otras variables, sin cambiar el significado ni la definición dada anteriormente, sino incluyendo otros matices relacionados con las herramientas necesarias para que se dé la expresión corporal, como son el cuerpo, el movimiento con lo que se logra la expresión y comunicación.

Cuentos paralelos a los cuentos motores, donde se implica el cuerpo y el movimiento. Estos poseen algunas diferencias con los cuentos motores, tales como suscitar situaciones de juegos (cuento jugado), poseer la posibilidad de ser contado sin tener que seguir una estructura de principio a fin (relato motor), resaltar las vivencias experimentadas por los participantes (cuento vivenciado) o poseer una orientación expresiva y comunicativa.

En resumen, con el cuento motor se busca un desarrollo integral del alumnado, donde el niño a través del cuento se sienta protagonista, y se involucre en la acción y en la historia, que cante, juegue y se mueva realizando acciones motrices.

3.4.1 Fases cuento motor

Existen 3 fases diferenciadas dentro de un cuento motor (Medina,2009)

1º fase: animación.

En esta primera fase, también conocida como introducción, se les presenta la historia que se les va a narrar, enseñando alguno de los objetos que se va a utilizar para su puesta en práctica, como los materiales o algún objeto relacionado con la historia, con el fin de motivarles.

2º fase: principal

Se corresponde con el nudo, se realiza la narración y comienza la vivencia del cuento motor, los niños empiezan a ser participes en la historia a través de las diferentes actividades motrices anteriormente planificadas.

3º fase: vuelta a la calma

Se trata del final de la historia, el desenlace. El cuento va a ir introduciéndose hacia una fase de más calma y sosiego para que después de las actividades se vayan relajando poco a poco y terminar la historia.

3.4.2 Tipos de cuento motor

Podemos encontrar 4 tipos de cuento motor, García, B., y Pérez, M. (2010).

Cuento motor sin materiales

En este tipo de cuento, prevalece tanto la imaginación como la creatividad del niño, debido a que no se dispone de materiales, tienen que aprovechar lo que el medio, en el que se desarrolla la acción, le proporciona. Es el más idóneo para desarrollar los sentimientos y emociones, además el papel del maestro como guía es primordial.

Cuento motor con materiales

Este cuento es más común, además de desarrollar la imaginación y creatividad (como en el cuento sin materiales) también se potencian otras características como las habilidades y las destrezas básicas. Se fomenta la participación, respeto de materiales y compañeros...

Cuento motor con materiales musicales

Es igual que el cuento motor con materiales, solo que esta vez el cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales a la vez que se narra la historia.

Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado

Este es el cuento motor más complejo, ya que los materiales serán de reciclado, es decir, los alumnos han construido los materiales con anterioridad. Por esta razón, son menos habituales en Educación Infantil. El maestro, debe de haber leído el cuento con antelación, para que los alumnos escuchen el relato y busquen o fabriquen los materiales que les van a ser necesarios para interpretar el cuento. Por lo tanto tiene una primera parte de escucha del cuento, una segunda parte de exposición de materiales, una tercera parte de construcción de materiales y finalmente, el desarrollo del cuento motor

3.4.3 Características de los cuentos motores

Según Conde-Caveda (1994) los cuentos motores presentan estas características:

- Es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado.
- El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El profesor debe disponer a priori del material que ha de necesitar, si no tendría que buscar uno alternativo.
- El profesor debe integrarse en la medida de lo posible a la práctica, creando un nexo de unión entre adulto y niño
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

Conde Caveda, le da importancia al papel que juega el profesor dentro del cuento motor al igual que hace hincapié en el protagonismo del niño en el cuento.

Fijándonos en Ruiz Omeñaca (2011), destaca algunas características que para él son las más significativas para desarrollar el cuento motor:

- Posee carácter narrativo.
- Está preparado para ser contado o leído con continuidad de principio a fin.
- Mantiene un hilo argumental nítidamente definido e integrado por una única sucesión de acontecimientos.
- Es portador de una organización en la que todos los elementos mantienen vínculos con el núcleo central de la trama.
- Se ajusta a una estructura en el planteamiento clásico: introducción, nudo y desenlace.

- Genera situaciones en las que los participantes emulan a los personajes del propio cuento.
- Propicia acción motriz significativa.
- Implica a la globalidad personal, a partir de la corporeidad y la motricidad.

Este autor destaca la parte narrativa del cuento, que tiene un hilo argumental donde los elementos están cohesionados con la trama, atendiendo a una estructura clásica donde los niños son los propios personajes que llevan a cabo la acción motriz.

3.4.4 Objetivos del cuento motor

Según Conde-Caveda (1994) los objetivos de los cuentos motores son:

- Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y ya como un hábito de vida.
- “Interdisciplinarizar” las áreas musical, plástica y corporal, así como los contenidos de lo corporal con los de otras materias, con el objeto de globalizar la enseñanza.
- Desarrollar las cualidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad).

Los objetivos de Conde Caveda, reflejan que el cuento motor va más allá del cuento y el movimiento, que también atiende otras áreas como la social, afectiva, física y todas ellas reunidas en una misma actividad.

4. FUNDAMENTACIÓN

Mi programación y mis prácticas están basadas en las leyes, por lo que el cuento motor y la expresión corporal quedan recogidos en el Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja

El artículo 5 determina los objetivos de la etapa de Educación Infantil señala:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

En relación con los objetivos de la primera Área, Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

Contenidos

Bloque 1. El cuerpo humano.

- Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás

Bloque 2. Juego y movimiento

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Gusto por el juego.

- Control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud

- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.

En relación con los objetivos del tercer Área, Lenguajes: comunicación y representación

1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Haciendo alusión al Bloque 1. Lenguaje verbal, indagando dentro de este punto encontramos la “dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos, más enfocado a interpretar a uno de los personajes animados inanimados que intervienen en una obra de teatro infantil o en un cuento o poema dramatizado.”

En el Bloque 3. Lenguaje artístico

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.

El bloque 4, Lenguaje corporal, está muy inmerso en el tema del cuento motor, por lo que se puede destacar los cuatro puntos:

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal

La propuesta de intervención se centra en dos bloques, bloque 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y Bloque 3: Lenguajes: comunicación y representación, en el primer bloque, se señalan tres apartados sobre los contenidos que lo conforman: El cuerpo humano, juego y movimiento y el cuidado personal y la salud. Y en el tercer bloque, se señalan tres apartados, Lenguaje verbal, Lenguaje artístico y Lenguaje corporal tema que cobra mucha importancia.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 INTRODUCCION Y JUSTIFICACIÓN

En los diferentes puntos anteriormente explicados se ha podido ver qué es la literatura infantil, el cuento, la expresión corporal y el cuento motor; así con toda esta información se ha podido recoger el porqué todo esto es tan importante en la etapa de Educación Infantil.

El motivo por el que me interesé en realizar el TFG del cuento motor, el cuento es un material muy conocido y que puede llegar a tener más interés si se les muestra de una forma más dinámica y animada . Los cuentos son un material muy conocido, ya que siempre han formado parte de nuestras vidas, bien haya sido leído por padres, madres abuelos o profesores.

Además hace que el cuento cobre dinamismo, mediante la introducción del juego, los niños realizan acciones motrices y favorecen la expresión corporal, a la vez que disfrutan de multitud de aventuras.

Observando la importancia que tiene el cuento motor en estas edades se ha elaborado una propuesta didáctica.

Se ha escogido el cuento motor dirigido, por su contenido didáctico y la cantidad de posibilidades para trabajar en Educación Infantil.

Esta propuesta didáctica se encuentra dividida en cinco sesiones, a su vez compuesta por 4 cuentos de diferentes tipos, entre los que se encuentran el cuento motor con materiales, el cuento motor con materiales musicales, el cuento motor con materiales reciclados y por último pero no menos importante, el cuento motor sin materiales.

Los cuales siguen la misma estructura, se empezaría con una actividad introductoria, después se pasaría al cuento motor, donde viene más implícita la acción motriz y expresión corporal y para terminar una actividad final, de relajación o de dibujo.

5.2 OBJETIVOS

El objetivo principal es desarrollar una serie de actividades que trabajen la expresión corporal por medio del cuento motor en Educación Infantil.

5.3 TEMPORALIZACIÓN

Para una mejor organización de las sesiones, en esta sección, haremos referencia al día en el cual se llevarán a cabo cada una de las sesiones.

Se dedicará un mes a los cuentos motores para así poder conocer cada uno de ellos, trabajando un tipo de cuento motor por semana, cada uno de ellos se llevará a cabo en una sesión todos los martes de mes excepto el penúltimo cuento motor que es el de materiales reciclados, que hará falta la utilización de dos sesiones debido a su complejidad.

Febrero 2020						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Tabla 2: temporalización mes de Febrero

Cuento motor con materiales → “El bosque de las hadas”

Cuento motor con materiales musicales → “Los tres cerditos”

Cuento motor con materiales reciclados → “En busca del tesoro “

Cuento motor sin materiales → “Un día con Jimena”

5.4 RECURSOS

Para la correcta organización y desarrollo de las sesiones se deben contar con numerosos recursos materiales, los cuales están organizados por cuentos.

Cuentos motores	Materiales
<i>El bosque de las hadas</i>	Pinturas y cinta para el pelo, dos canastas, tela, colchonetas pequeñas, esterillas, conos, espalderas, aros, una cartulina dibujada, una colchoneta grande, linternas, reloj, bancos suecos, gusano de colores, bolas de papel y cuerda, cartulina, balones, cubos, 18 petos, una caja de madera y un libro.
<i>Los tres cerditos</i>	Un tambor, silbato, cascabel, colchoneta amarilla, telas, pañuelos, maracas, colchoneta marrón, bloques de gomaespuma, castañuelas, colchoneta roja, ladrillos, triángulos, caja flamenca, globos, matasuegras, bolas de papel, folios y

	pinturas.
<i>En busca del tesoro</i>	Cartulina negra, gomas elásticas, cartulina marrón, cartones, telas, tapas, taquitos de madera, balde, cuenco, bancos, sillas de plástico, macetas, papel de periódico, cofre y galletas.

Tabla 3: recursos materiales

En el cuento motor “En busca del tesoro”, se trata de un cuento donde los niños tienen que fabricar o buscar materiales reciclados que ellos consideren oportunos para realizar la historia e ir superando las pruebas, el material expuesto son elementos hipotéticos que podrían utilizar, por lo que se cuenta con un abanico muy amplio de posibilidades, por ello que se necesiten dos sesiones para llevarlo a cabo.

5.5 METODOLOGÍA

Todas las actividades de esta propuesta de intervención, se han creado con un enfoque lúdico y en un ambiente flexivo para así fomentar la motivación en los niños, utilizando a su vez una metodología con una participación activa, en la que participarán todos los niños dando más importancia al desencadenamiento de la actividad que a su propio desenlace.

En las sesiones, hay actividades guiadas en la que los niños se encuentran frente una metodología directiva, debido a que el maestro explica las actividades y los niños son los encargados de imitar y/o reproducir sus movimientos motrices.

También hay otras actividades que son semi guiadas, el maestro da las indicaciones y los alumnos tienen que ejecutarlas según ellos crean que es la forma más óptima de llevarlas a cabo.

En cuanto a la forma de trabajar las actividades se realizarán en gran grupo, pero manteniendo el carácter individual.

Esta propuesta didáctica se encuentra dividida en cinco sesiones, a su vez compuesta de 4 cuentos de diferentes tipos.

La primera sesión trataríamos el cuento de “el bosque de las hadas”, se trata de un cuento en el que se puede utilizar todo tipo de materiales, para llevar las acciones a cabo. En la segunda sesión expondríamos un cuento tradicional adaptado para que fuera un cuento motor y a su vez fuese un cuento motor con materiales musicales sería “El cuento de los tres cerditos”. En la tercera sesión contaríamos el cuento de “En busca del

tesoro”, para el cual necesitaríamos dos sesiones (tercera y cuarta), debido a que es cuento más complejo ya que se trata de un cuento con materiales alternativos o reciclados, y son ellos mismos los que tienen que buscar o construir los materiales necesarios para realizar el cuento. Primero, se les hablará de cuáles son los materiales reciclados. Para ello necesitan de una primera escucha, una segunda parte de exposición de materiales y una tercera de construcción y montaje del cuento para su desarrollo. En la quinta sesión, se llevaría a cabo el cuento “Un día con Jimena”, en el que no se utilizarían materiales y prevalecerá la imaginación de los niños.

Todas las sesiones tienen la misma estructura, primero se hace una actividad de calentamiento, incluso puede ser también una actividad introductoria si el cuento tiene el mismo hilo para que los niños vayan entrando en el movimiento, y posteriormente se realiza el cuento motor, el cuál cuenta con tres fases diferenciadas (Introducción, nudo y desenlace) donde adquiere una mayor importancia la actividad motriz y la expresión corporal, haciendo que el cuento cobre vida y sea un cuento motor. Para finalizar se realiza una actividad final, se van alternando, en algunos cuentos termina con una relajación o con un dibujo donde seguir desarrollando, y así enseñándonos como han visto ellos en cuento, fomentando su creatividad.

Esta propuesta utiliza una metodología globalizadora, ya que es la más habitual en los primeros años de escolarización, debido a que se abarca todos los ámbitos del niño para que el aprendizaje sea más completo. De este modo los niños trabajan activamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje y así van construyendo de manera significativa sus propios conocimientos y el desarrollo de la capacidad creativa y el gusto por la literatura a partir de la manipulación de diferentes materiales, de la observación y de la ejecución motriz.

5.6 ACTIVIDADES

Como se ha explicado a lo largo del marco teórico de este Trabajo Fin de grado, la literatura infantil está en continuo contacto con el niño, favoreciendo su desarrollo global a través de los cuentos.

Siendo los cuentos narraciones que siguen una misma estructura, llevada al cuento motor se denominan fases, que son 3 al igual que en el cuento, primera fase se denomina “entrante”, la segunda “nudo” y la tercera “desenlace”. Esto se ha visto anteriormente reflejado con Medina (2009).

Sin desatender lo importante que es la expresión corporal en el cuento motor, debido a que se necesita del cuerpo y del movimiento para expresar y comunicar. (Romeo, 1999).

En la parte práctica se ha plasmado lo que se ha investigado anteriormente en el Marco teórico, sobre las fases de un cuento, también he optado por seleccionar los 4 tipos de cuento motor de García y Pérez (2010), y hacerlos personales cogiendo las directrices por lo que se caracteriza cada tipo de cuento motor. Sin olvidarnos de las características a tener en cuenta sobre los cuentos motores de Conde Caveda (1994) y Omeñaca (2011).

La descripción de las actividades se realiza en el anexo debido a que aquí voy a justificar el porqué de las actividades.

El cuento motor del “El bosque de las hadas” es un cuento motor con materiales, que desarrolla la imaginación y se potencia el juego simbólico, para ello se les aportan unos materiales donde se les tiene que dar otro sentido dentro del cuento, además de realizar las acciones motrices que se narren dentro de la historia. También se quiere conseguir que utilicen y respeten los materiales, dándoles un buen uso y fomentar una óptima relación entre ellos, donde colaboren y disfruten juntos ayudándose los unos a los otros.

El cuento motor de “Los tres cerditos” es un cuento tradicional pero lo he adaptado para hacer que sea un cuento narrado con materiales musicales y acción motriz. El cuento lleva inmersa una actividad introductoria y a su vez de calentamiento, para así activar el cuerpo y que se pongan en situación, donde se trabajan el ritmo y el silencio y a su vez va acompañada de diferentes desplazamientos, para conseguir una actividad más completa. Una vez terminada la actividad se pasará al cuento, se trata de un cuento tradicional adaptado para poder conocer, explorar y estar en contacto con diferentes instrumentos musicales, y a su vez realizar distintas acciones motrices. Englobando la actividad de calentamiento y el cuento lo que quiero trabajar es el sonido, el silencio el ritmo y los instrumentos junto con las habilidades motrices, ya que la música incita al movimiento y a su vez se va desarrollando el ritmo.

El cuento motor “En busca del tesoro”, es el cuento motor más complejo por ello se ha dividido en 2 sesiones, ya que son los propios niños los que tienen que diseñar los materiales o buscar los elementos que necesitan para poder realizar las diferentes actividades que están inmersas en el cuento. Para ello en la primera sesión se les explicará que son los materiales reciclados y con la ayuda de los niños se dirán

diferentes ejemplos. Una vez comprendido cuál es el abanico de posibilidades que tienen para poder realizar los materiales para las actividades se les hará una primera lectura del cuento, para que ellos vayan sacando las conclusiones de los materiales que van a necesitar, hay que recalcarles que no hay una sola opción válida sino que habrá ocasiones que se pueda realizar una actividad con diferentes elementos. Una vez expuestos los materiales que van a utilizar se pasaría al desarrollo del cuento. Lo que se quiere conseguir es que los alumnos colaboren y trabajen en equipo, apoyándose los unos en los otros para poner en común su creatividad a la hora de pensar o elaborar materiales, que posteriormente utilizarán para realizar el cuento y poner en marcha sus desplazamientos y acciones motrices.

El cuento motor “Un día con Jimena”, es un cuento donde no se utiliza ningún tipo de material por lo que hay que estar muy atento a la historia que cuenta el profesor, pero sí que se puede utilizar los elementos del entorno por ello, se ha llevado a cabo en el polideportivo y en el patio. Los cuentos sin materiales son los más idóneos para trabajar los sentimientos, por ello la actividad introductoria trata de la identificación y expresión de emociones y sentimientos, que posteriormente están incluidas en el propio cuento, junto con diferentes actividades que están inmersas en la historia, donde los alumnos tienen que realizar desplazamientos, coordinar de movimientos, y mantener el equilibrio entre otras acciones motrices. Lo que se quiere trabajar con este cuento es la identificación y expresión de emociones que se van experimentando a través de diferentes situaciones de aventura por las que va pasando una niña, y a su vez vivenciar esas aventuras fomentando la expresión corporal.

5.7 EVALUACIÓN

Después de la realización de este trabajo es necesaria una valoración sobre la propuesta didáctica planteada, para poder apreciar que aspectos se pueden mejorar o simplemente mantener, para ello es necesario llevar a cabo la evaluación del proyecto a través de diferentes técnicas e instrumentos.

Para la evaluación de las sesiones de los diferentes cuentos es necesaria una observación continua y sistemática, la cual es la herramienta más importante con la que cuenta un maestro para poder evaluar los diferentes comportamiento de los niños tanto a nivel grupal como individual y las distintas actividades.

Con este sistema de evaluación se obtiene una información constante sobre el alumno, lo cual ayudará al profesor a completar la tabla de criterios.

En la ficha de evaluación del alumnado, se recoge el seguimiento individual del niño a lo largo de la sesión, se registrará la información según el maestro observe si el aspectos a evaluar es adecuado, bastante adecuado, poco adecuado o inadecuado, además de anotar también las observaciones que más le hayan llamado la atención.

La última tabla hace referencia a la autoevaluación del propio docente, en la que se indican diferentes aspectos a evaluar, una vez finalizada la propuesta didáctica esta tabla ayuda al maestro a poder realizar posibles mejoras en la propuesta.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO					
Nombre y Apellidos:					
Aspectos a evaluar	A	B	C	D	Observaciones
Se implica en el cuento con actitud positiva					
Participa en todas las actividades del cuento					
Se expresa a través del propio cuerpo					
Realiza movimientos de expresión corporal					
Realiza de forma adecuada las diferentes habilidades físicas básicas.					

Tabla 4: ficha de evaluación del alumnado

(A) = Adecuado. (B) = Bastante adecuado. (C) = Poco adecuado. (D) = Inadecuado.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR				
Aspectos a evaluar	Adecuado	Mejorable	Repetir	Observaciones
Adecuación de los objetivos y criterios de evaluación				
Adecuación de la secuencia de las propuestas motrices.				
Es correcta la organización de espacios y materiales.				
Puntos débiles y mejoras.				
Aspectos a modificar				

Tabla 5: ficha de evaluación del profesor

6. CONCLUSIÓN

En este Trabajo Fin de Grado he querido ofrecer una propuesta didáctica para trabajar los cuentos motores en Educación infantil.

Primero he hecho el marco teórico, donde se destaca la importancia de la literatura infantil, y que mejor manera que a través de un cuento y llevar esa idea mucho más allá haciéndolo dinámico, ameno, motivador, donde los propios alumnos aprendan de manera inconsciente, donde no les cueste esfuerzo asimilar los conceptos.

Uno de los aspectos a tener en cuenta para que se produzca el cuento motor es contar con la expresión corporal, tema tratado anteriormente, el cuál está incluido en el marco teórico como pilar fundamental y el cuento, lo cual está basado en la literatura infantil.

En segundo lugar después de haber hecho el marco teórico, he hecho la fundamentación. Para ello me he basado en el Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja, para llevar a cabo mi programación y mis prácticas donde he tenido que seleccionar los contenidos, objetivos que más se ajustaban a mi propuesta y los que iba a trabajar en las posteriores actividades.

En tercer lugar, he pasado a realizar mi propuesta didáctica, es decir, después de organizar la teoría, había que realizar una práctica donde se observase lo que anteriormente se ha trabajado de forma teórica y verse reflejado en la realidad. Para ello se han elaborado una serie de actividades que cumplen con los objetivos marcados. El diseño de la programación que he elaborado, aunque no se haya podido llevar a cabo la propuesta didáctica en un aula real, tanto el planteamiento como la realización de las diferentes actividades y cuentos motores se adaptan perfectamente a la realidad que nos podemos encontrar en las aulas de Educación Infantil, a partir del conjunto de las actividades programadas.

Esto es una propuesta teórica de actividades, donde la planificación de todas y cada una de las actividades de la propuesta didáctica, me ha favorecido a la hora de planificar a los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, debido a que mis meses de prácticas los he pasado con ellos, y en el momento de programar ya conoces sus conocimientos, habilidades, capacidades, intereses y te resulta más fácil poder tener una visión más ajustada al planteamiento de las diferentes actividades y cuentos motores.

Aunque en el currículo no aparece el cuento motor como tal, mi objetivo es incluir el cuento motor en las aulas como un elemento innovador y poder llevar este Trabajo Fin de Grado a cabo algún día, con el propósito de verificar sus resultados y comprobar si los cuentos motores y sus actividades están en consonancia con lo planteado desde el principio del proyecto.

Finalmente, en este trabajo he realizado una propuesta realista que se puede desarrollar, basada en la teoría y en la legislación

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aijón, M. V. (2015). Los activos inexcusables de una expresión corporal educativa. *EmásF: revista digital de educación física*, (33), 8-23.
- Aragoneses, A. H., & Pastor, V. M. L. (2015). La expresión corporal en Educación Infantil. *La Peonza: revista de educación física para la paz*, (10), 23-44.
- Bolaños, G. B. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Euned.
- CERVERA, J. (1984): *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel. Madrid
- Contreras Jordán, O.R. (1998) “Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. Págs. 247. Inde. Barcelona.
- Cortázar, J. (1994). Algunos aspectos del cuento. Edición de Jaime Alazraki. Madrid. Alfaguara
- Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja.
- De Andrés, M. (1993). La expresión corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Salamanca, España: AMARÚ EDICIONES
- Escalante, D.T., y Caldera, R.L. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 43, 669-678
- García, B., y Pérez, M. (2010). “Cuento motor: Una pizca de magia”. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- Madrona, P. G. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Wanceulen SL
- Márquez, J. M. C., & Celis, C. C. (2016). *Expresión corporal en la edad escolar*. Wanceulen SL.
- Medina, M. T. C. (2009) LOS CUENTOS MOTORES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Grupo Editorial la hoguera.

Perriconi, G. (1983), «Punto de partida para la caracterización de un libro infantil» en PERRICONI, G. y Otras, *El libro infantil. Cuatro propuestas críticas*, Buenos Aires, El Ateneo.

Quesada, C. A. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.

Real Academia Española. (2019). Literatura. En Diccionario de la lengua española (23^a ed.). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=literatura>

Rodríguez, M. D. L. A. D. (2008). El niño de hoy ante el cuento (Investigaciones y aplicaciones didácticas). *Hekademos: revista educativa digital*, (1), 89-91.

Vargas, M. V. (2013). Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil. *Revista Comunicación*, 12(2), 121-144.

8. ANEXOS

ANEXO 1. El bosque de las hadas.

<u>“EL BOSQUE DE LAS HADAS”</u>	DURACIÓN: 60 minutos
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">- Realizar diferentes posturas corporales- Explorar las habilidades motrices básicas- Interpretar corporalmente lo que se está verbalizando- Potenciar la imaginación- Fomentar la participación colectiva- Respetar los materiales	
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none">- Posturas corporales: sentado, tumbado...- Diferentes formas de desplazamiento y coordinación de movimientos- Identificación de la expresión motora- Investigación creativa- Trabajo en equipo- Cuidado de los elementos	
DESARROLLO :	

LOS INDIOS – Actividad de calentamiento

Los alumnos se desplazan por todo el espacio, en este caso por todo el frontón.

Cinco indios, que se distinguen por llevar la cara pintada y una cinta en el pelo con una pluma, persiguen a los demás alumnos.

Los jugadores que han sido tocados por los indios, se convierten inmediatamente en “estatuas” en el sitio. Se quedan inmóviles y con las piernas separadas adoptando una forma postural diferente a la forma de antes, por ejemplo: de pie y con las piernas separadas, a cuatro patas y boca abajo, a cuatro patas y boca arriba...

Los que aún no han sido capturados por los indios y tampoco están de estatuas tienen que pasar arrastrándose por debajo de las piernas o del puente de sus compañeros para así liberarles.

MATERIALES	FUNCIÓN DEL CUENTO
Pinturas y cintas para el pelo	Caracterización de indios
Dos canastas	Sauces
Tela	Puerta del tronco
Varias colchonetas pequeñas	Asientos del autobús
Esterillas	Camas y mantas de la casa de la abuelita
Conos	Tramos del bosque
Espalderas	Tramos de bosque
Aros	Piedras grandes
Una cartulina dibujada	Mapa
Una colchoneta grande	Rio
Linternas	Hadas
Reloj	Reloj
Bancos suecos	Montañas
Gusano de colores	Cueva
Bolas de papel y cuerda	Peras colgadas del árbol
Cartulina	Trozo de madera
Balones	Piedras
Cubos	Huecos
18 Petos	3 serán charcos y 15 ingredientes
Caja de madera	Caja de madera
Libro	Libro

“EL BOSQUE DE LAS HADAS”	
TEXTO DEL CUENTO	PUESTA EN ESCENA
1º FASE: ENTRANTE	
Érase una vez un grupo de niños y niñas que vivía en el bosque de las hadas. Se hacían llamar la tribu de los “Abenaki” y llevaban la cara pintada y una cinta en el pelo porque eran indios. Todos y cada uno	Estamos en el gimnasio, sentados en círculo. Ahora tenemos una nueva identidad: somos indios y éste es nuestro

<p>de ellos era especial por algo. Pilu, la mayor, destacaba por su buen humor, siempre conseguía hacer reír a la gente, luego estaba Lusi una pequeña niña de ojos grandes a la que todo el mundo pedía opinión porque era muy pero que muy inteligente, Rudi, el dormilón, le llamaban así porque le encantaba dormir, en cuanto tenía ocasión, se echaba un ratito, Zaca, que era alérgico a las flores, Rina la niña cantarina, su mayor afición era hacer rimas y cantar fuera donde fuera, Flora, la hermana mayor de Lusi que la protegía por encima de todas las cosas, Tim y Tom, unos gemelos de lo más graciosos que no sabían estar juntos pero tampoco separados y por último, Mico, el menor de todos, que era el más gruñón y siempre se quejaba por todo.</p> <p>Llevaban juntos desde que eran pequeños y siempre habían vivido en el bosque, no conocían otro lugar. Cada día quedaban en el gran sauce, un árbol grande y fuerte que dividía el bosque en dos zonas, Villaduende y Villaogro. A las doce en punto el sauce movía sus hojas y se abría una puerta en el tronco que daba lugar a un mundo mágico en el que vivían las hadas. Los niños del bosque quedaban allí para vivir una nueva aventura cada día. ¿Les acompañamos?</p>	<p>campamento.</p> <p>Hacemos sonidos llevándonos la mano a la boca, nos pintamos unas rayas en la cara, nos ponemos una cinta en el pelo y bailamos al son de los tambores, moviendo los brazos y las piernas.</p> <p>Nos dirigimos hacia una canasta que será nuestro sauce y sigilosamente vamos entrando por la puerta del tronco (una tela) para ir al bosque de las hadas.</p>
<p>2ª FASE: NUDO</p>	
<p>Nada más entrar les estaba esperando un</p>	<p>Poco a poco nos vamos sentando en una</p>

<p>autobús que les llevaría a su destino. Al montarse el conductor comprobó que todos los niños llevaran su gorra y su mochila y acto seguido comenzó el trayecto. A diferencia de otros días, el viaje fue más movido porque la carretera estaba en obras y esto hacía que el autobús se balanceara para la izquierda y para la derecha, para adelante y para detrás, pero además debido a los baches, los niños daban pequeños botes sobre su asiento.</p> <p>Después de estar así un breve periodo de tiempo, al seguir por la carretera descubrieron que estaba cortada así que tuvieron que bajar del autobús. A los dos minutos de estar andando en fila por la carretera se puso a llover muy fuerte muy fuerte así que los niños tuvieron que ir corriendo hasta una casa que vieron a lo lejos. Cuando casi estaban llegando hasta allí, tuvieron que dar tres grandes zancadas para poder esquivar unos charcos de barro que se habían formado por la lluvia.</p>	<p>colchoneta de dos en dos como si estuviéramos en el autobús. Debido a las obras nos balanceamos hacia la izq. y hacia la dcha. y luego botamos en el sitio por los baches de la carretera. Nos colocamos en fila y echamos a correr porque comienza a llover. Damos tres zancadas para saltar los charcos (tres petos) y entramos a la casa.</p>
<p>Por fin llegaron a la casa donde les recibió una adorable abuelita que les dio un chocolate caliente y les dejó unas mantas para que pudieran echarse la siesta y así entrar en calor. Después de un rato, se fueron despertando uno a uno y al asomarse a la ventana descubrieron que había salido el arcoíris y hacía un día perfecto para poder continuar con la aventura.</p>	<p>Nos sentamos en círculo para tomar el chocolate y cuando lo terminamos nos dirigimos a las esterillas para echarnos la siesta. Nos despertamos, miramos por la ventana y nos despedimos de la abuelita.</p>

Al despedirse de la abuelita, ésta les dio un reloj y les dijo: “recupera el tiempo a tu antojo moviendo las manecillas con tus ojos, pestañea tantas veces como quieras”. En ese momento no les dio más explicaciones pero añadió que lo entenderían en el momento adecuado y les ayudaría para lograr su objetivo, encontrar el tesoro	
Estuvieron un rato caminado y llegaron a una zona llenita de serpientes así que tuvieron que atravesarla esquivando todos los obstáculos y teniendo mucho cuidado para que no fueran vistos.	Caminamos por el bosque (unos conos) y nos desplazamos lateralmente por las espalderas para no pisar el suelo.
Una vez que todos cruzaron la zona de las serpientes, llegaron a las peligrosas arenas movedizas, las que atravesamos de piedra en piedra con las piernas juntas, dando pequeños saltitos.	Saltamos con los pies juntos de aro en aro como que son piedras
Cuando por fin lograron atravesar las arenas movedizas, miraron el mapa y los condujo hacia un tramo todavía más difícil: un río con muchas corrientes, ¡los rápidos! Por lo que decidieron ponerse los salvavidas que llevaban en la mochila para situaciones de emergencia. Los ayudaron, pero no demasiado, porque las corrientes eran tan fuertes, que fueron rodando sobre ellos mismos a lo largo del río.	Nos reunimos para mirar el mapa y nos ponemos los salvavidas. Rodamos sobre nosotros mismos por unas colchonetas para poder pasar el río.
Poco a poco según iban avanzando, la corriente iba disminuyendo hasta que llegaron a un puente de madera. Dejaron los salvavidas en la orilla del río, para	Dejamos los salvavidas a un lado y volvemos a mirar el mapa debajo de la otra canasta (otro árbol). Pasamos corriendo de un lado al otro sin

<p>poder mirar el mapa a la sombra de un árbol y descubrir si debían cruzar el puente o seguir por el camino de abajo. El mapa los conducía hacia una misteriosa laguna que había detrás del puente. Todos tenían mucho miedo porque sabían que allí habitaba el ogro “Zampón”, que no dejaba a la gente atravesar la laguna, y para ello, utilizaba todas sus fuerzas, así que cada uno pasó como pudo.</p>	<p>que el ogro nos atrape (la profesora).</p>
<p>Justo cuando más lo necesitaban aparecieron las hadas, las cuales con su luz y sus polvos mágicos ayudaron a los niños a poder ver el camino, ya que cada vez había menos luz y se estaba haciendo de noche. Estaban ya tan cerca del tesoro que no querían regresar a casa y tener que volver al día siguiente, entonces fue cuando Lusi, se dio cuenta de la frase que les dijo la abuelita de la casa “recupera el tiempo a tu antojo moviendo las manecillas con tus ojos, pestañea tantas veces como quieras”. Así que se concentraron con todas sus fuerzas y miraron al reloj, cuando de repente salió una luz muy brillante del centro y al pestañear cuatro veces hizo que las manecillas se movieran de las ocho de la tarde a las cuatro dando así el tiempo suficiente para encontrar el tesoro y poder volver a casa.</p>	<p>Nos sorprendemos cuando aparecen las hadas (unas linternas). Nos ponemos en círculo y decimos la frase de la abuelita todos juntos mientras nos concentramos y pestañeamos a la vez cuatro veces.</p>
<p>El siguiente tramo según el mapa eran unas montañas muy altas así que tuvieron</p>	<p>Pasamos de uno en uno (ayudándonos) por unos bancos un poco inclinados como</p>

<p>que subirlas y bajarlas en dos ocasiones. Nada más pasar las montañas, la única salida era una cueva por lo que decidieron atravesarla. Cuál fue su sorpresa cuando al salir de la cueva se encontraron de nuevo otra casa, en esta ocasión era más antigua que la anterior y allí vivía un anciano que los recibió al poco de llegar. Como tenían mucha hambre, el señor les ofreció unas peras del árbol que tenía en su jardín pero para poder cogerlas tuvieron que saltar, con el inconveniente de que el viento movía las frutas, pero al final pudieron cogerlas y comerlas a la sombra del árbol mientras escuchaban una vieja historia que les contó el anciano.</p>	<p>que son las montañas. Atravesamos un gusano de colores a modo de túnel.</p> <p>Saltamos para poder coger las peras (bolas de papel colgadas en una cuerda) y nos sentamos en círculo a comerlas.</p>
<p>Historia del anciano: “Hace mucho, mucho tiempo, una bruja me transformó en anciano, porque cuando era un niño, no me gustaba jugar y nunca me reía, además me dijo que la única forma de que volviera a la niñez, sería que un grupo de niños fueran en busca del hada rosa y la convencieran para que hiciera una pócima con sus polvos mágicos que me devuelva a mi infancia y poder así disfrutar de la vida con todas sus etapas”.</p>	<p>Escuchamos la historia sentados en círculo.</p>
<p>Los niños se quedaron tan asombrados que en cuanto terminaron de comer la fruta, fueron en busca del hada rosa. Por el camino se encontraron un grabado en un trozo de madera que decía “Si al hada rosa quieres llamar, dos piedras por los huecos</p>	<p>Caminamos de nuevo por el bosque (los conos) hasta llegar a un trozo de madera (poliespam).</p> <p>Cogemos piedras (unos balones) y tratamos de encestarlas en unos cubos grandes.</p>

<p>cada uno tenías que encestar” Una vez que cumplieron lo que el grabado decía, el hada rosa apareció de la nada y le pidieron por favor que elaborara la pócima para poder devolver la infancia al anciano. El hada les dijo que para poder elaborarla necesitaría quince ingredientes y además añadió una frase: “Si la pócima queréis formar, los ingredientes tendréis que encontrar”. Para buscarlos, teníamos que ir formando parejas, porque el bosque es muy peligroso y así siempre podremos ayudarnos unos a otros si nos pasa algo.</p>	<p>Volvemos al bosque por parejas a buscar los ingredientes escondidos (quince petos)</p>
<p>3ª FASE: DESENLAZCE</p>	
<p>Cuando por fin encontramos todos los ingredientes y se hizo la pócima llamaron al anciano para que se la tomara. Entonces el anciano se convirtió en niño, y como recompensa por haberle ayudado, nos dio una bonita caja de madera. Cuando la abrieron resultó ser el tesoro que llevaban tanto tiempo buscando. En ella había un libro que tenía escrito un juego para alegrarnos si algún día estuviéramos tristes y es que no hay nada más bonito ni más valioso que una sonrisa.</p>	<p>Llevamos todos los ingredientes (los petos) a la casa del anciano. Abrimos la caja y sacamos el libro mientras nos volvemos a sentar en círculo.</p>
<p>El juego era el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Me toco la nariz (profesora) Me toco la nariz (repiten los niños) - Me toco las orejas (profesora) Me toco las orejas (alumnos) - Con el pie derecho (profesora) Con el pie derecho (alumnos) 	<p>Realizamos las acciones que nos va diciendo la profesora al leer el juego que viene en el libro.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Con el pie izquierdo (profesora) Con el pie izquierdo (alumnos) - Me toco la cabeza (profesora) Me toco la cabeza (alumnos) - Me levanto (profesora) Me levanto (alumnos) - Doy una vuelta (profesora) Doy una vuelta (alumnos) - Nos hacemos cosquillas (profesora) Nos hacemos cosquillas - Me siento (profesora) Me siento (alumnos) - Lanzo un beso (profesora) Lanzo un beso (alumnos) - Me despido (profesora) Me despido (alumnos) - Me tumbo (profesora) Me tumbo (alumnos) - Me relajo (profesora) Me relajo (alumnos) 	
FIN	

ANEXO 2. Los tres cerditos.

<u>“LOS TRES CERDITOS”</u>	DURACIÓN: 50 minutos
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> - Acercar a los niños a los cuentos tradicionales desde una perspectiva motriz. - Acercar a los niños a la utilización y sonido de instrumentos musicales. - Realizar habilidades motrices - Mantener escucha activa 	
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> - El ritmo y el silencio - El sonido y los instrumentos - Diferentes tipos de desplazamientos - Mantenimiento de la atención 	
DESARROLLO:	

LOS CAZADORES -Actividad de calentamiento
<p>Los cazadores (serán unos 5 o 6 niños) tendrán unos balones blanditos a cuenta de escopetas. Los otros jugadores, “los cerditos” se desplazan libremente al ritmo de la música es decir, si la música es rápida se desplazarán corriendo en cambio, si la música es lenta se desplazarán más despacio. La maestra podrá alternar poner música o utilizar instrumentos, por ejemplo cuando suene el tambor tendrán que dar saltos..</p> <p>Cuando pare la música, los cazadores intentarán rozar con la pelota a los cerditos. Los cerditos tocados se quedarán quietos. Cuando la música vuelva a sonar los cerditos tocados bailaran en el mismo sitio en vez de desplazarse y los cazadores volverán a coger su pelota de nuevo y repetirán lo mismo hasta conseguir que bailen todos los cerditos.</p>

“LOS 3 CERDITOS”	
TEXTO DEL CUENTO	PUESTA EN ESCENA
1º FASE: ENTRANTE	
Había una vez 3 cerditos que eran	Sentados en la asamblea los ponemos en

hermanos y vivían en lo más profundo del bosque	<p>situación.</p> <p>Les decimos que nos imaginamos que nos hemos transformado en los 3 cerditos para iniciar una aventura.</p>
Siempre habían vivido felices y sin preocupaciones en aquel lugar, pero ahora se encontraban temerosos de un lobo que merodeaba por la zona	<p>Después de recorrer nuestro camino por el polideportivo todos juntos.</p> <p>Habrà que seguir el ritmo del tambor, cuando suenen muchos golpes seguidos, habrá que ir rápido en cambio si los golpes son más despacio, habrá que andar más lento y cuando suene el silbato, habrá que saltar.</p> <p>Dividimos a los niños en tres grupos que equivaldrán al cerdito pequeño, al cerdito mediano y al cerdito mayor.</p> <p>Suena el cascabel del lobo.</p>
El cerdito mayor les dijo a sus hermanos que lo mejor sería construirse cada uno una casa por si acaso venía el lobo. A los dos hermanos les pareció muy buena idea y se pusieron manos a la obra.	<p>Cada grupo de niños va hacia su casita correspondiente</p>
El primer cerdito que era el más pequeño y perezoso de los hermanos, decidió hacer una sencilla casita de aja, que terminó en poco tiempo, para avisar que ya habían terminado hacen sonar las maracas. Cuando terminó de hacer su casita se puso a recolectar manzanas.	<p>Los niños del grupo del hermano pequeño, tendrán que llevar sus instrumentos sin hacerlos sonar hasta la colchoneta amarilla que será la casita de paja.</p> <p>La construyen sujetando ellos mismos las telas y pañuelos.</p> <p>Una vez que ya lo han hecho, hacen sonar las maracas.</p> <p>Salen todos de la casita y hacen que están cogiendo manzanas de un árbol</p>
El segundo cerdito que era el mediano,	<p>El grupo del hermano mediano también</p>

<p>decidió que su casa iba a ser de madera, era más fuerte que la de su hermano, tampoco tardó mucho más tiempo en construirla que su hermano, una vez acabaron hicieron sonar las castañuelas, para que los dos hermanos le escucharan. Al acabar fue a recoger patatas.</p>	<p>tendrá que llevar sus instrumentos sin hacerlos sonar hasta la colchoneta marrón que será la casita de madera.</p> <p>Construyen un murito con bloques grandes de gomaespuma.</p> <p>Una vez terminado todo el grupo los hace sonar.</p> <p>El grupo del hermano mediano va junto con el grupo del hermano pequeño y hacen que recogen patatas, agachándose hasta el suelo a recogerlas y echarlas a un cubo.</p>
<p>El tercer cerdito que era el mayor y el más trabajador, decidió que lo mejor era construirla de ladrillos.</p> <p>Tardaría más de un día en terminarla, pero estaría más protegido, incluso pensó en construir una chimenea para asar la comida.</p> <p>Cuando terminó, hizo sonar su triángulo y los demás hermanos fueron a su casita.</p>	<p>El grupo del hermano mayor también tendrá que llevar sus instrumentos sin hacerlos sonar hasta la colchoneta roja que será la casita de ladrillos.</p> <p>Con ladrillos construirán un murito y un cuadrado que será la chimenea.</p> <p>Una vez que han terminado de colocar los ladrillos harán sonar los triángulos.</p> <p>Y todos se reunirán fuera de la casita</p>
<p>Cuando terminaron las tres casitas, los cerditos jugaban y cantaban sin preocupación.</p> <p>¡No temo al lobo feroz, al lobo, al lobo!</p>	<p>Juego, al esconderite inglés, hacen tres rondas, cada vez se la queda un grupo. Los que se la quedan se apoyan contra la pared, con los ojos cerrados, mientras los otros dos grupos corren hasta llegar a la pared y gritar lobo, en cada ronda habrá que cumplir una premisa que diga la profesora, por ejemplo, hay que llegar a la pared sin utilizar las piernas.</p> <p>Y cantan la canción en un círculo cogidos de la mano, mientras dan vueltas.</p>
2ª FASE:NUDO	

<p>El lobo que pasaba por ahí cerca escuchó esos sonidos, jugar y cantar y fue corriendo hacia donde estaban los cerditos.</p> <p>Los cogió por sorpresa y rugiendo fuertemente les gritó: ¡cerditos me los voy a comer uno por uno!</p> <p>Los 3 cerditos asustados corrieron hacia sus casas, cerraron la puerta con cerrojo y pensaron que estaban a salvo del lobo.</p>	<p>Los niños se dividen en sus correspondientes grupos anteriores y van a su casita asignada.</p>
<p>El lobo se dirigió a la casa de paja que había construido el primer cerdito.</p> <p>Llamó a la puerta TOC, TOC...</p> <p>¡Ábreme la puerta o soplaré y soplaré y la casa derribaré! Dijo el lobo feroz</p> <p>El cerdito no le abrió la puerta y el lobo sopló y sopló y la casa de paja derribó.</p>	<p>Los niños que han construido la casa del cerdito pequeño se meten en ella.</p> <p>Todos los niños hacen sonar la caja , dando una palmada cada uno.(llamar a la puerta)</p> <p>Una vez que ya han tocado todos la “puerta” los niños intenta tirarla, para ello hinchaban globos que posteriormente lanzan al aire e intentan reconducir mediante soplidos hasta llegar a la casa de paja.</p>
<p>El cerdito asustado corrió todo lo rápido que pudo hasta llegar a la casa de su hermano mediano.</p> <p>El lobo que le seguía cada vez más enfurecido y hambriento.</p> <p>Llamó a la puerta TOC, TOC...</p> <p>¡Ábreme la puerta o soplaré y soplaré y la casa derribaré!</p> <p>Como ninguno abrió la puerta, el lobo sopló con más fuerza que la anterior vez hasta que las paredes de la casita de madera se cayeron.</p>	<p>El grupo del hermano pequeño da una vuelta rápida a la pista del polideportivo al ritmo del tambor, hasta llegar a la colchoneta marrón.</p> <p>Todos los niños hacen sonar la caja, dando una palmada cada uno.</p> <p>Cuando ya han tocado todos la “Puerta” Hacen sonar sus matasuegras, mientras lanzan bolas de papel desde más lejos.</p>
<p>Los dos cerditos lograron escapar y llegar</p>	<p>El grupo del hermano pequeño y del</p>

a la casa de ladrillos que había construido el hermano mayor.	hermano mediano, da dos vueltas rápidas a la pista del polideportivo al ritmo del silbato, hasta llegar a la colchoneta roja.
El lobo estaba muy enfadado y hambriento, llamó a la puerta una sola vez TOC, y volvió a repetir: ¡Ábreme la puerta o soplaré y soplaré y la casa derribaré! El lobo sopló con todas sus fuerzas pero no pudo derribar la casa.	Ahora todos los niños están dentro de la casita de ladrillos. La profesora sopla con todas sus fuerzas
3ª FASE:DESENLACE	
El lobo siguió soplando tan fuerte como pudo. Sopló y sopló hasta quedarse sin fuerzas, pero la casita de ladrillos era muy resistente, y no la pudo derribar El lobo sin rendirse se le ocurrió una idea, trepar por las paredes y colarse por la chimenea. Cuando ya estaba en el tejado se dejó caer por la chimenea. Lo que él no sabía es que los cerditos habían colocado un caldero de agua hirviendo.	Los niños miran hacia arriba, al escuchar unos ruidos en el tejado.
Cuando el lobo cayó se quemó el culo, lanzó un aullido de dolor que se oyó en todo el bosque y salió corriendo de allí y nunca más regresó	Cuando el lobo cae, todos se transformarán en el lobo, que tendrán que salir corriendo dando saltos con las manos en el culo, y aullando.
Los cerditos se pusieron muy contentos de que el lobo se fuera, también le dieron las gracias a su hermano mayor por haber trabajado tanto en su casita, y todos felices y contentos vivieron juntos en la casa de ladrillos	En voz alta le dan las gracias a su hermano.

<p>Y cantaron, bailaron y jugaron. ¡Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo! Después de tanto cantar bailar y jugar decidieron decorar la casa para que quedara más bonita</p>	<p>Todos cantan la canción en un círculo cogidos de la mano, mientras dan vueltas. Se ponen en parejas y tienen que explotar el globo siguiendo las indicaciones que dice la profesora: pecho contra pecho y apretando fuerte, de espaldas, con el culo... Hasta que los exploten. Cada niño dibuja lo que más le haya gustado del cuento y después lo pinta.</p>
FIN	

ANEXO 3. En busca del tesoro.

<u>“EN BUSCA DEL TESORO”</u>	DURACIÓN: Dos sesiones: 1ª: 35 minutos 2ª 45 minutos
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la imaginación y creatividad - Realizar acciones motrices - Conocer los materiales - Trabajar en equipo 	
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> - Investigación creativa - Coordinación de movimientos - Diferentes formas de desplazamiento - Nombre de diferentes materiales - Participación colectiva en actividades 	
DESARROLLO: ANEXO 3	

EL ESPEJO- actividad de calentamiento Uno de los miembros de la pareja representa al protagonista, y el otro niño/a será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas o emociones, como vestirse, cepillarse los dientes... Pasado un tiempo, se intercambian los roles.

“ EN BUSCA DEL TESORO”	
TEXTO DEL CUENTO	PUESTA EN ESCENA
1º FASE: ENTRANTE	
Érase una vez, hace mucho tiempo, había una isla donde estaba oculto un tesoro.	Sentados en la asamblea los ponemos en situación.
El mayor tesoro del mundo estaba	Les decimos que nos imaginamos que nos

escondido en un cofre cerrado con llave que solo se puede encontrar mediante un mapa.	hemos transformado en piratas y que tenemos que ir en busca de un tesoro. Ellos mismos con los elementos reciclables se pueden caracterizar.
En un mapa muy difícil de descifrar, porque tiene tantos años que tiene algunas manchas y está un tanto arrugado, que no se puede ver muy bien, además tiene muchas X, puede que en alguna de esas X esté el tesoro por lo que hay que pasar por las X para encontrar el cofre.	Se les enseña el mapa el tesoro
2ª FASE:NUDO	
Todos los niños se ponen a buscar por su cuenta pero no consiguen encontrarlo, entonces un loro viene volando por el cielo y los junta para que trabajen juntos y así poder llegar a donde está escondido el tesoro.	Desplazamiento libre por todo el frontón hasta que el loro los junta en un círculo y les da la directriz de trabajar en equipo.
Siguiendo el mapa van hacia la primera X, para llegar a esa isla tienen que coger un barco una vez que han llegado todos los piratas, inspeccionan la isla, dónde sólo encuentran arena y más arena, una vez que ya han inspeccionado hasta el último rincón y no han encontrado nada, deciden cambiar de isla, para ello tienen que regresar donde habían cogido los barcos y volver a mirar el mapa	Se sitúan todos en fila, y utilizan uno de los materiales reciclados que ellos hayan querido utilizar algunos de los ejemplos que podrían utilizarse son: un trozo de cartón, una caja.. y tienen que arrastrarlas con las manos mientras están sentados encima de ellas. Dejan a un lado el material que han utilizado para desplazarse. Andan por el rincón que pertenece a esa isla. Vuelven a coger el material que han utilizado para llegar a la isla para volver

	<p>hacia ella, arrastrando con las manos mientras están sentados encima del material.</p>
<p>Deciden en piña pasar a la selva pero para llegar hasta ella, deberán ir por encima de las piedras sin caerse ya que en el fondo hay cocodrilos y les podrían morder un pie, pierna...se adentran en la selva, ven un deslumbrante charco con agua muy cristalina, de la que sale una extraña luz, pero solo el más alto de todos podrá meter el brazo, para ver que se esconde ahí.</p>	<p>Todos de pie en un círculo.</p> <p>Cuando pasan a la selva significa que siguen el recorrido donde se encuentra la siguiente X.</p> <p>Como piedras se podrían utilizar, cartón, tapas de botes, taquitos de madera, telas...</p> <p>Y deberán ir saltando de “piedra a piedra”</p> <p>Cuando mencionamos las partes del cuerpo las vamos señalando a la vez hasta completar las partes del cuerpo humano.</p> <p>Como charco utilizaremos un balde con agua.</p>
<p>Raúl muy ilusionado coge aquello que brillaba, los niños pensaban que ya habían encontrado el tesoro con tan mala suerte que solamente era una linterna.</p>	<p>Raúl extiende el brazo y lo sumerge en el agua sacando la linterna.</p>
<p>Como no había donde más buscar, todos los niños regresan por las piedras para ver cuál era su próxima aventura.</p>	<p>Dan unas vueltas a la isla, a 4 patas, dando saltos.</p> <p>Al regresar deberán ir saltando de “piedra a piedra”</p>
<p>Para llegar a su próximo destino, tenían que atravesar un elevado muro hasta llegar a una montaña y arriba del todo encontraron unas bolas de nieve donde había una llave que podría abrir el tesoro.</p> <p>Al encontrarla tan rápido, regresan ya solo les queda un X por visitar.</p>	<p>Para construir el muro pueden utilizar bancos, sillas de plástico, macetas... y tendrán que mantener el equilibrio para pasar por él.</p> <p>Para simular la montaña utilizaremos las espalderas que están en el propio polideportivo.</p> <p>Para hacer las bolas de nieve se puede</p>

	<p>utilizar papel de periódico o folios en sucio para hacer bolas.</p> <p>Los niños cogen la llave.</p> <p>Regresan por el mismo muro elevado manteniendo el equilibrio.</p>
Ansiosos por ver que esconde el cofre se dirigen hacia ella.	
3ª FASE:DESENLACE	
Para llegar hasta ella deberán bajar una enorme colina y dar un gran salto.	Se tiran haciendo la croqueta, y dan un salto enorme.
Ahí estaba el reluciente cofre, se pusieron muy contentos de haberlo encontrado, no paraban de saltar de alegría.	Todos se ponen alrededor del cofre y muestran un sentimiento de alegría mientras saltan.
<p>Cuando lo abrieron, había muchas galletitas saladas, desde lejos les habían parecido monedas, pero lo bueno es que las galletitas les gustaban aún más.</p> <p>Pero en medio de todas las galletitas había un papel que decía:</p> <p>“Lo importante no es el resultado sino lo bien que os habéis ayudado entre los compañeros para llegar hasta aquí.”</p>	<p>Se pusieron a comer las galletas.</p> <p>Cuando encontraron el papel lo leyeron y se quedaron muy contentos al pensar todas las aventuras que habían vivido juntos y o bien que se lo habían pasado.</p>
Al terminar la aventura, decidieron pintar un dibujo del momento o la isla que más les había gustado y guardarlo en el cofre.	Hacen un dibujo de aquello que más les haya gustado del cuento
FIN	

ANEXO 4 .Un día con Jimena.


<u>“UN DÍA CON JIMENA”</u>	DURACIÓN: 60 minutos
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la inteligencia emocional - Favorecer la expresión corporal - Desarrollar habilidades motrices básicas - Desplazamientos y equilibrio - Escucha activa 	
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de emociones, sentimientos y vivencias. - Coordinación de movimientos - Nociones espaciales - Diferentes formas de desplazamiento y control del cuerpo - Mantenimiento de la atención 	
DESARROLLO:	

GLOBOS EXPRESIVOS- Actividad de calentamiento
<p>La profesora, dispone de una caja con diferentes globos de colores , cada globo tiene pintada una emoción o un estado de ánimo.</p> <p>La profesora se dispondrá a sacar de la caja uno de los globos, el cual representa a una emoción o estado de ánimo y los alumnos deberán representarla a su forma.</p> <p>Posteriormente, cada alumno podrá representar la emoción que él quiera y los alumnos deberán adivinarla.</p>

“UN DÍA CON JIMENA “	
TEXTO DEL CUENTO	PUESTA EN ESCENA
1º FASE: ENTRANTE	
Había una vez una niña llamada Jimena que vivía en una ciudad muy grande	Hacemos el gesto con los brazos, vamos abriéndolos de menos a más.

<p>muy grande.</p> <p>Tenía muchos amigos y una casa enorme, entonces se le ocurrió una brillante idea, celebrar una fiesta con todos los amiguitos del cole.</p>	
2º FASE: NUDO	
<p>Todos estaban muy nerviosos porque nunca habían ido a casa de Jimena.</p>	<p>Expresa cada niño a su forma el nerviosismo.</p>
<p>Quedaron a las 5 de la tarde en la puerta del polideportivo</p>	<p>todos los niños vienen corriendo</p>
<p>Una vez que ya parecía que estaban todos Jimena los contó 1..2..3....20</p>	<p>Los niños se ponen en fila y levantan la mano, y contamos hasta 20.</p>
<p>Jimena abrió la puerta de su casa y se quedaron todos sorprendidos y saltando de alegría, de toda la merienda que había encima de la mesa, había bocadillos de chorizo, patatas, coca cola, kas, agua.. y se ponen a comer</p>	<p>Los niños realizan el gesto de estar sorprendidos.</p> <p>Todos los niños entran al polideportivo, se sientan alrededor del círculo central y empiezan a simular que comen y beben.</p>
<p>Cuando terminaron de merendar le ayudaron a la mama de Jimena a recogerlo que había sobrado de la merienda que estaba encima de la mesa</p>	<p>Cada uno recoge su plato y lo dejan apilados uno encima de otro, haciendo una gran montaña.</p>
<p>Ya estaba todo recogido, ahora era el momento de empezar una gran aventura, entonces Jimena les señaló que al lado de su casa había un gran prado verde, lleno de animalitos sueltos: conejos, caballos pajaritos, saltamontes, mariposas,</p>	<p>Nos ponemos de pie y comenzamos a caminar por la sala, para llegar hasta allí tenemos que bajar una gran colina haciendo la croqueta, y saltar por una piedras para no caernos al rio) Desplazarse según los animales: saltando, hacia delante, hacia</p>

caracoles, gusanitos y hasta ranas que saltaban a un riachuelo lleno de peces de colores que nadaban y cangrejos.	detrás, arrastrándose, etc.
De repente empezó a llover mucho en el prado y todos los niños tuvieron que ir corriendo muy rápido a casa de Jimena	Saltamos por las piedras, corremos la colina hacia arriba, y caminamos rápido hasta entrar al polideportivo.
Cuando entraron todos en casa alguno de los niños se había mojado un poco	Tiritamos y apretamos los dientes.
Entonces se le ocurrió a la mama de Jimena que lo mejor para entrar en calor es dar vueltas al salón.	primero corriendo después a la paticoja y por último dando saltos
Una vez que ya estaban todos los niños secos y habían entrado en calor, se asomaron por la cristalera a ver como llovía. Como estaba lloviendo tanto (siguen golpeando..) los papas de los niños no podían venir a recogerlos.	Al unísono, todos los niños representaran el sonido de la lluvia de menos a más; primero golpeando tan solo un dedo contra otro, luego dos, tres, cuatro, dando palmadas después y finalmente golpeando fuertemente con pies y manos.
3º FASE: DESENLACE	
Entonces la mama de Jimena llamo a sus papás y mamás, todos estaban muy contentos de poderse quedar a dormir en casa de Jimena.	Expresan el sentimiento de alegría.
Para cenar hicieron una deliciosa pizza al horno. Primero se lavaron las manos y se pusieron manos a la obra. Untaron el tomate en la masa, trocearon	Abren el grifo, se mojan las manos, se dan jabón, se frotan las manos, se las aclaran y se las secan. Siguen paso a paso la receta.

<p>pequeñas porciones de jamón, cortaron los champiñones, partieron el queso con la mano y por último espolvorearon un poco de orégano.</p>	
<p>La metieron al horno , la sirvieron en la mesa. Cogieron cada uno un cacho de pizza y como quemaba le soplaron muy fuerte antes de comer. Después se enjuagaron la boca</p>	<p>Cogen un trozo de pizza, y soplan la pizza, primero soplos cortitos después soplos largos Hacen gárgaras.</p>
<p>Para subir al ático a dormir el papa de Jimena les dice que no hagan ruido al subir las escaleras Cuantas más escaleras suben más cerca están las escaleras del techo</p>	<p>Las suben de puntillas y en silencio después las suben a gatas.</p>
<p>Una vez arriba ninguno podía dormirse estaban muy alterados entonces el papa de Jimena les dijo, que hicieran unos trucos con él.</p>	<p>Hacen yoga</p>  <p>The illustration shows two children performing four yoga poses. Each pose is labeled with a green speech bubble: 'El gato' (cat pose), 'El perro' (dog pose), 'La cobra' (cobra pose), and 'El ratón' (mouse pose). The children are wearing blue shirts and purple pants.</p>
<p>Al terminar estaban tan cansados y</p>	<p>Inspiramos y expiramos fuerte</p>

relajados que se durmieron, algunos dormían tan plácidamente que hasta roncaban.	
FIN	